



Milano Asian Art



**Mirco Cattai**

Via Via Manzoni, 12 – 20121 Milano

tel 0276008959

info@mircocattai.com

www.mircocattai.com

## 马到成功 MA DAO CHENG GONG

### Insieme al Cavallo arriva il successo

*Ma dao cheng gong* è una frase dell'antica tradizione cinese che augurava prosperità e benessere con l'arrivo dell'anno del Cavallo; da qui l'occasione di presentare una **rassegna di sculture** che vanno dalla **Dinastia Han** (II sec. a.C.) all'**epoca Ming** (XVII sec d.C.), accompagnate da **alcuni dipinti del periodo Qing** (XVIII-XIX sec).

Il Cavallo, vitale, potente, energico, impulsivo e vagamente testardo, con lo sguardo fiero di chi non ha padroni se non la libertà, è il settimo segno dello zodiaco cinese; con il drago è l'animale più simbolico perché l'unico in grado di volare per trasportare l'uomo verso l'immortalità.

Dal regno dell'Imperatore Wudi, che importò la famosa razza persiana che "sudava sangue" e per la quale si mitizzava una discendenza celeste, i cavalli divennero uno status symbol tanto che nelle tombe di nobili e generali sono state ritrovate molte statuette in terracotta e bronzo di imponenti cavalli con le narici dilatate, le orecchie tese, i colli forti e le zampe robuste, poi destrieri eleganti come quelli da parata delle sei Dinastie, altri pieni di fascino come i cavalli danzanti di epoca Tang. Durante l'Impero di mezzo il corredo funebre si arricchì di bronzi, giade e terrecotte, delineando, in seguito al loro ritrovamento, i contorni, gli usi, le abitudini, i gusti e i fasti della vita di corte, dei dignitari e dei nobili.

Come disse Kenneth Clark: *I cavalli abitano i due mondi dell'immaginazione umana. Uno è il mondo ordinato della vita quotidiana dove essi sono al servizio degli uomini, rispettati e ammirati, ma comunque sottomessi. L'altro è il mondo della bellezza e dell'energia dove il cavallo è una forza della natura ribelle e selvaggia.*



Cina o Vietnam  
Dinastia Ming - XVII secolo  
**Guan Yin**  
Legno laccato e dorato  
H. cm 60



Turkestan orientale, inizi del XIX secolo  
**Tappeto Khotan**  
In primo piano  
**Bodisattva**  
Epoca Ming, XVII secolo  
Legno policromo



Cina, regione Hebei  
Dinastia Eastern Wei (534-549)  
**Cavallo da parata**  
Terracotta con policromia  
cm.28x35